



# Nordic Wildlife Art

Tomrummet efter Bruno Liljefors blev naturligtvis svårt att fylla. Flera begåvade konstnärer kom att föra traditionen vidare, exempelvis sonen Lindorm Liljefors, fågelmålaren Allan Andersson, Björn von Rosen och Thure Wallner, dessa följdes av Eric Palmquist, Arvid Knöppel och Erik Reimhult, alla nu avlidna, liksom Harald Wiberg och Gunnar Brusewitz. De båda sistnämnda kom under 1960-talet att bli ett begrepp för svenska folket genom TV-programmet Korsnäsgråden. Genom böcker, tidskrifter, flera TV-program och utställningar kom Harald Wiberg och i synnerhet Gunnar Brusewitz att bilda skola för en hel generation naturkonstnärer av vilka medlemmarna i föreningen Nordic Wildlife Art idag utgör en betydande del. Genom påverkan av Wiberg och Brusewitz kom med tiden akvarelltekniken att få en allt större betydelse, speciellt i fågelmåleriet. Många konstnärer har dock arbetat vidare i det traditionella oljemåleriet, liksom med skulpturer i brons och keramik, ofta med stor framgång.

Öster Malma Slott och Laggårn´s restaurang visar året runt verk av skickliga nordiska naturkonstnärer. Dessa konstnärer förmedlar med sina verk ibland oförglömliga upplevelser i naturen. Med utställningarna på Öster Malma vill Svenska Jägareförbundet tillsammans med föreningen Nordic Wildlife Art öka intresset för konst där fåglar och däggdjur har en framträdande roll i harmoni med den natur där de uppträder.

I en miljö som tidigare endast varit förbehållen storheter som Bruno Liljefors, Harald Wiberg och Gunnar Brusewitz finns nu **konst till salu** av de efterföljande generationerna naturkonstnärer inom måleri, teckning, skulptur, gravyr och keramik m.fl. tekniker.

Väl mött på Öster Malma för en upplevelse av konstnärerna inom föreningen Nordic Wildlife Art. (tidigare Naturmålare i Norden)-

För Nordic Wildlife Art  
Greger Johansson, Susanne Staaf

[www.nordicwildlifeart.org](http://www.nordicwildlifeart.org)

